

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Verschijnen naar hartenlust – Nummer 94, maart 2016

BOON-MIDDAG IN NIJMEGEN

VERSLAG VAN EEN GESLAAGDE BIJEENKOMST

Samen met Het Vlaams Kwartier organiseerde het Boon Genootschap afgelopen 14 februari een Boon-middag in het Huis van de Kunsten de Lindenberg in Nijmegen.

Hoogtepunt was het muzikale theaterevenement *de kleine eva uit de kromme bijstraat* – een indrukwekkende voorstelling door actrice Jessa Wildemeersch en muzikant Tuur Florizoone. Een uitverkochte zaal met 150 bezoekers luisterde ademloos naar deze theater-monoloog, waarbij de muziek van Tuur de indringend uitgesproken teksten van Jessa meesterlijk ondersteunde.

Deze middag werd ook het boek *Boontjes 1969* gepresenteerd – het nieuwste deel uit de *Boontjes*-reeks. Het eerste exemplaar werd overhandigd aan Jo Boon. Samen met Luckas Vander Taelen en Jos Muijres boog hij zich vervolgens over wat Boon in het jaar 1969 bij voorkeur bezighield.

De aanwezige leden ontvingen deze middag hun exemplaar van de *Boontjes 1969* als onderdeel van het lidmaatschap.

Deze geslaagde middag werd met name mogelijk gemaakt door de inspanningen van Wim Dijkstra die op deze dag zijn zeventigste verjaardag vierde alsmede het feit dat zijn bestuurlijke loopbaan nu een einde heeft genomen. Door hem werd aan de gasten de aansluitende borrel aangeboden. We zijn Wim heel dankbaar voor zijn initiatief en wensen hem het allerbeste nu hij met pensioen is.



Jos Muijres, Luckas Vander Taelen en Jo Boon
Foto: Norbert & Irène Triest-Lievens



Het boek *Boontjes 1969* is niet alleen beschikbaar voor onze leden, het is ook te koop of te bestellen via de boekhandel. We hopen op een goede ontvangst door de pers. Moors Magazine laat zich alvast lovend uit over Louis Paul Boon en over deze *Boontjes 1969*, maar schroomt niet om ook enige kritische kanttekeningen te plaatsen.

“Er zijn nog wat details die beter kunnen, maar dat is het probleem als de eerste acht delen zo ronduit perfect zijn uitgegeven met behulp van een vormgever en een drukker met echt verstand van boeken. De delen 1968 en ook 1969 zijn bijvoorbeeld anderhalf keer zo dik als de eerste acht delen – niet omdat er meer bladzijden in het boek staan, maar omdat er een dikkere, stuggere papiersoort is gebruikt, die veel minder plezierig bladert en leest. Ook het lettertype dat gekozen is, is aanzienlijk minder elegant en plezierig om te lezen. Maar dat zijn de randdetails.

Mooi is dat de voetnoten steeds meteen onder het betreffende stukje te vinden zijn. Iets minder sterk vind ik dat de lezer in die voetnoten niet helemaal serieus genomen lijkt te worden – uitleggen wie Walt Disney was, dat lijkt me enigszins overbodig, bijvoorbeeld – er mag daarom wat mij betreft best wat zuiniger geannoteerd worden in de volgende delen.

Dit alles neemt niet weg dat ook dit deel van de *Boontjes* voor de lezer weer een absoluut feest is – Boon toont zich een uitermate veelzijdig columnist, die Carmiggelt-achtige humoristische stukjes kan schrijven, persoonlijke ontboezeningen kan doen, de lezer rechtstreeks toe kan

spreken en oproepen van alles naar hem toe te sturen, zoals Nico Scheepmaker dat ook zo mooi kon, op een aanstekelijke manier de geschiedenis in kan duiken, grappen maken, een kijkje geven in zijn alcoholische problemen, enzovoorts. Licht, maar altijd met een melancholieke ondertoon, en altijd met de pen van een grootmeester.

In ieder stukje staat wel een meesterlijke zin die je bij blijft.”

<http://www.moorsmagazine.com/boeken/literatuur/de-boontjes-van-1969-louis-paul-boon-als-columnist/>

TERUG NAAR CHIPKA

In het maandelijkse blad *Chipka*, uitgegeven door de stad Aalst, staat in het februari-nummer een artikel "Terug naar Chipka" - getuigenis van twee bewoners met daarbij foto's van de Eilandstraat, de straat waar Boon beweerde geboren te zijn.

Onderstaande link leidt naar een doorbladerbare versie van het blad. Het bewuste artikel staat op pagina 36-38.

[https://issuu.com/stadaalst/docs/chipka februari 2016](https://issuu.com/stadaalst/docs/chipka_februari_2016)

NIETS GAAT TEN ONDER

In de boekenbijlage van de krant *De Morgen* staat de rubriek *Passage* waarin schrijvers in hun boekenkast duiken om een fragment uit de Nederlandstalige literatuur te selecteren dat een bijzondere waarde voor hen heeft.

In de aflevering van woensdag 3 februari is het de beurt aan schrijver en theatermaker Michael Bijmens. Hij heeft een fragment gekozen uit *Niets gaat ten onder* van Louis Paul Boon.

In dit fragment wurgt de hoofdpersoon een jonge vrouw. Het in de krant gepubliceerde fragment bevat met name de volgende passage:

“Het uur waarin Margaret onder mij koud werd, ben ik haast gelukkig geweest.”

Michael Bijmens: “Tekenend aan deze passage is dat ze in de novelle (Bijmens noemt deze roman van Boon een novelle - *red.*) bijna als een opluchting komt. De moord zelf wordt hier de ontknoping van het misdaadverhaal. Geen licht aan het einde van de tunnel, maar tenminste een einde”.

FILM DAENS IN CULEMBORG

De Roos van Culemborg verdiept zich in de schrijver Louis Paul Boon. Er is een lezing voorzien in het Weeshuis (12 april) in samenwerking met het Louis Paul Boon Centrum in de Zandstraat. In *de Fransche School* volgt op 20 april de film *Daens* naar zijn bekende boek.

Datum: wo 20-04-2016

Aanvang: 20:00 uur

De Fransche School, Theaterzaal

Theater *De Fransche School* is het stadstheater van Culemborg.

Havendijk 1, 4101 AA Culemborg

<http://www.theaterdefranscheschool.nl/programma>

De BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Samenstelling door Erik van Veen met medewerking van Erna De Ridder.

BoonBerichten

Bestuur:

Luckas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jggjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 t.n.v. L.P.Boon
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v. L.P.Boon
Genootschap, Nijmegen